

АСТРАМБЧАЎСКІ РУКАПІС



БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 1 [52]•2026



Нябесная заступніца Беларусі

У 2026 годзе спаўняецца 925 гадоў з дня нараджэння Ефрасінні Полацкай (каля 1101 — 1173), адной з найбольш значных постацяў беларускай гісторыі. Яна была полацкай князёўнай, асветніцай, мецэнаткай, заснавальніцай жаночага манастыра і першай беларускай святой, кананізаванай праваслаўнай царквой.

Нарадзілася ў Полацку ў сям'і князя Георгія (унука Усяслава Чарадзея) і атрымала імя Прудслава. Яна была высокаадукаванай для свайго часу.

Адмовіўшыся ад дынастычнага шлюбу, яна прыняла пострыг пад імем Ефрасінні і пасялілася пры Сафійскім саборы для перапісвання кніг.

Заснавала Спаса-Ефрасіннеўскі жаночы манастыр, дзе стварыла скрыпторый (майстэрню па перапісванні кніг), школу і бібліятэку.

Па яе замове дойлід Іаан пабудаваў унікальны Спаса-Праабражэнскі храм, які захаваўся да нашых дзён, а майстар Лазар Богша стварыў славуны Крыж Ефрасінні Полацкай (1161 г.).

Здзейсніла паломніцтва ў Іерусалім, дзе і памерла. У 1910 годзе яе мошчы былі вернуты ў Полацк.

Ефрасіння Полацкая з'яўляецца нябеснай заступніцай Беларусі і сімвалам духоўнасці, адукаванасці і культуры.



АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

Астрамечаўскі рукапіс • 2026 • №1

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ
ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ
СЕКТАР КУЛЬТУРЫ БРЭСЦКАГА
РАЙВЫКАНКАМА

ААТ «АСТРАМЕЧАВА»

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА
ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ
(ГРАМАДСКІ ФУНДАТАР)

БРЭСЦКАЯ РАЁННАЯ ЦЭНТРАЛІЗАВАНАЯ
КЛУБНАЯ СІСТЭМА

Рэдактар і ўкладальнік:

Аляксандр Валковіч

Рэдакцыйная калегія:

Л.П. Балашова, А.А. Бурак, Т.А. Дземідовіч,
Г.А. Касцюк, А.І. Сініцына

Аўтар праекта:

Аляксандр Валковіч

Камп'ютарная вёрстка:

В.У. Баранчыкава

Карэктар І.У. Хмель

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02;

e-mail: vaigach@gmail.com

Чытаць анлайн: <http://brest-railib.by>

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№ 1 [52]•2026

У НУМАРЫ

Победа не старее... 2

АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ..... 5

Коллективный портрет бывшего руководителя
ОАО «Остромечев» Алексея Скакуна
в честь его 80-летнего юбилея6

Место намоленное, многострадальное 12

МАЛАДОЕ ДРЭВА..... 15

Районный конкурс детского рисунка

«От сердца к сердцу

Победу в памяти храним» 16

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА 21

Земская поэзия моих земляков..... 22

Александр Волкович.

Мост моего детства 29

КНІЖНАЯ ЗАЛА 31

«Дар і талент сапраўднага чалавека:

да юбілею Аляксея Скакуна..... 32

«Беларусь. Земля под белыми крыльями.

Брестская область» 34

«Войной изломанное детство» 36

КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ..... 37

Клуб едет в вашу деревню 38

Уникальный свадебный обряд «Сыра»

провели в Художественном музее Бреста 42

«Расстрелянное детство» на клубной сцене 44

Неутраченное соседство..... 46

БЕЛАРУСЬ ПАМЯТАЕ 47

Жизнь и подвиг Ивана Бонифатьевича

Ковальчука: от крестьянского сына

до героя войны..... 48

Сквозь годы и невзгоды: история одной

дружбы, спасенной в огне войны..... 51

А журавли летят..... 54

16+

Падпісана да друку 05.06.2026.

Фармат 70x100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.

Тыраж 50 экз. Ум. друк. арк. 4,55.

Друк цыфравы. Надрукавана ТАА «Паліграфт».

ЛП 02330/466 ад 21.04.2014.

г. Мінск, вул. Кнорына, 50, корп. 4, к. 401а.

Арыгінал-макет падрыхтаваны

ТАА «Паліграфіка», зак. 59-2026.

Пасв. 1/22 ад 16.08.2013.

вул. Кірава, 122, пам. 85, 224013, г. Брэст

тэл. (+375 162) 35-55-67, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: мастак Наталля

Закрэўская-Анікіна «Івана Купала»

1-я і 4-я с. вокладкі: святочны ручнік

Победа не стареет...

9 МАЯ 1941-1945

Празднование в Брестском районе
81-й годовщины Великой Победы

И вот опять весна, опять победный май... Очередную Победу в Великой Отечественной войне празднует Прибужье. Вместе с братской Россией, народами бывшего Советского Союза, прогрессивным человечеством, помнящим ужасы прошедшей войны.



9 мая в агрогородке Большие Мотыкалы развернулось масштабное празднование. По доброй традиции начало ему положило шествие «Беларусь помнит», или «Бессмертный полк», в составе которого — руководство района, потомки победителей, семьи, трудовые коллективы местных предприятий и организаций, школьники. И, конечно же — портреты тех, кто ковал Победу в годы Великой Отечественной войны. Родные, близкие, знакомые и незнакомые. Они, эти лица, фотографии, образы всегда будут в наших сердцах, в нашей памяти. Сегодня все они без исключения — в общем строю.

У мемориала-памятника погибшим землякам в Мотыкалах участники шествия возложили цветы и венки, почтили павших минутой молчания, прозвучали слова признания подвигу победителей и верности их памяти.

После торжественной официальной части центр агрогородка превратился в праздничную, почти что ярмарочную площадку, локации которой составили ремесленные лавки, торговые ряды, развлекательные зоны. И стар и млад пришли сюда, чтобы насладиться представленным разнообразием духовной





и телесной пищи. Фотозона фиксировала мгновения и память, военная техника влекла молодежь — будущих защитников, — а полевая кухня потчевала всех желающих солдатской кашей и горячим чаем. Четвероногие помощники кинологов демонстрировали трюки и служебное поведение, вызывая одобряющие улыбки детей и взрослых.

«Цветущий май! Победный май!» — так организаторы районной культуры назвали праздничный концерт, состоявшийся в Мотыкальском ДК. Солисты и творческие коллективы сумели

провести публику через разные знаковые моменты военной истории, где органично сочетались и чередовались фронтовые шлягеры, современные музыкальные мелодии и композиции. Зал не только восторженно рукоплескал, но и вставал при исполнении особо любимых народом, патриотичных песен.

... Да, ветеранов прошедшей войны с каждым годом становится меньше. Поэтому особо важно помнить и чтить их подвиг.

Об этой святой истине на празднике в Мотыкалах прозвучало немало проникновенных слов. В том числе из уст руководителей районного масштаба, народных депутатов, местной исполнительной власти, представителей общественности.

Торжественные мероприятия прошли практически в каждом населенном пункте Брестского района. А венки и цветы победителям и жертвам фашизма были возложены ко всем памятникам и захоронениям района, где состоялись митинги в честь Великой Победы, прошла акция «Беларусь помнит. Помним каждого».



АСТРАМБЧАВА І АСТРАМБЧАЎЦЫ



Коллективный портрет бывшего руководителя ОАО «Остремечево» Алексея Скакуна в честь его 80-летнего юбилея



Алексей Скакун — целая эпоха в истории агропромышленного комплекса не только Брестской области, но и всей страны. Доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси, заслуженный работник сельского хозяйства, почетный гражданин Брестского района, много лет стоявший у руля передового сельхозпредприятия «Остремечево», возглавлявший Белорусский Крестьянский Совет и Республиканский агропромышленный союз. Всех регалий и наград Алексея Степановича просто не счесть. А еще он открытый и общительный человек, вырастивший не одно поколение успешных руководителей, прекрасный семьянин, заботящийся о родных и близких, наблюдательный фотограф, запечатлевший тысячи уникальных кадров, автор содержательных книг.

Накануне 80-летнего юбилея Алексея Скакуна, родившегося в первый день весны, мы попросили людей, которые хорошо с ним знакомы, поделиться мыслями, воспоминаниями, впечатлениями. Многие прошли его школу, трудились бок о бок и продолжают общаться с ним до сих пор. Так и получился коллективный портрет.

Олег Бурак, директор ОАО «Остремечево»:

— С Алексеем Степановичем у меня одна малая родина — деревня Достоево Ивановского района. Правда, школу я окончил в Остремечево, где Скакун возглавлял тогда крепкий колхоз-комбинат «Память Ильича». С аттестатом о среднем образовании пришел трудиться в полеводство. В коллективе считалось правилом, чтобы молодежь проявила себя трудом, прежде чем рассчитывать на бонусы. Так и повезло по направлению от хозяйства поехать учиться в Белорусскую государственную сельскохозяйственную академию в Горках. Когда вернулся с дипломом, возглавил полеводческую бригаду на участке «Зводы», потом стал агрономом, начальником участка, со временем отвечал за результативную работу всей растениеводческой отрасли сельхозпредприятия.

Всегда старался учиться у Алексея Скакуна. Он вдохновил заняться наукой, поддерживал, подсказывал, какое решение в той или иной ситуации самое оптимальное. Даже когда я на время оставил хозяйство (работал на ответственных должностях в Ляховичском и Каменецком районах), всегда интересовался, что нового в «Остремечево». Почти 10 лет назад вернулся в коллектив в качестве руководителя. Понимал: это непростой поворот судьбы. Но, как учил мой авторитетный земляк и требовательный наставник, надо преодолевать испытания, которые ставит перед нами жизнь. Так и живем, работаем, стараясь приумножить славу нашего любимого ОАО «Остремечево».

Сергей Ашмянцев, исполнительный директор Брестского областного агропромышленного союза:

— Алексей Степанович Скакун, безусловно, легендарная личность. На мой взгляд, он заложил базу достижений современного ОАО «Остремечево», вырастил

целую плеяду толковых руководителей нашего агропромышленного комплекса. Когда-то он сам принял неординарное решение. Будучи первым заместителем председателя райисполкома — начальником райсельхозпрода в успешном Ивановском районе, по собственной инициативе возглавил отстающее хозяйство, вывел его в передовики и сохранил в трудные девяностые, выйдя потом вместе со своей командой на новый виток развития. Пример уникальный не только для Брестской области — для всей нашей страны. Сегодня многие руководители с гордостью говорят, что они ученики Скакуна. Алексею Степановичу благодарны работники учреждений культуры, образования, торговли и других структур за то, что принципиальное внимание он уделял их поддержке. В «Остремечево» умеют трудиться, умеют и отдыхать, проводить культурные мероприятия, заботятся о благополучии и комфорте людей. Традиции сохранены, это одно из главных достижений Алексея Скакуна и его коллектива. Фундамент для поступательного развития хозяйства при нем заложен прочный.

Жанна Горустович, работница Остремечевской СШ, ветеран ОАО «Остремечево»:

— Со всей уверенностью могу сказать, что с «Остремечево» связаны лучшие годы моей жизни. Пришла в коллектив по распределению из вуза в далеком 1987 году, когда хозяйство было уже хорошо известно за пределами Брестской области. Трудилась экономистом, старшим экономистом, заместителем руководителя. Дважды наше сельхозпредприятие посещал Президент. В первый раз Глава государства ознакомился с работой комплекса по выращиванию и откорму КРС, выставкой в Доме культуры, где была представлена наша продукция. А затем для меня настал очень ответственный



момент. Алексей Скакун поручил выступить на рабочем совещании с докладом о работе предприятия. Волновалась так, что перепутала термины «привесы» и «реализация». Это заметил не только наш председатель, но и Президент. Александр Григорьевич деликатно поправил меня: «Жанночка, привесы не продаются». Этот доклад запомнила на всю жизнь. Алексей Степанович оценил выступление так: главные акценты были расставлены правильно.

Наш председатель сейчас на заслуженном отдыхе, но делами коллектива интересуется. В Остромечевской школе растят достойную смену нынешним поколениям. Так было всегда. Так и будет.

Александр Радковец, директор ОАО «Тепличный комбинат «Берестье» Брестского района:

— С Алексеем Степановичем Скакуном мне посчастливилось работать три десятилетия. Это была великолепная школа, которая помогла глубоко вникнуть в тонкости выбранной профессии, набраться опыта, трудиться в прекрасном хозяйстве, где все отрасли направлены на результат. Такого правила в ОАО «Остромечеве» придерживаются и в наши дни, а значит, основа, заложенная мудрым руководителем вместе с командой профессионалов, сохранена. Этот дружный коллектив создал он. Ведь его заместители, руководители отделений, многие специалисты получили такой багаж знаний, опыта, что смогли возглавить отдельные сельхозпредприятия, отвечать за аграрную отрасль на уровне районов, работать на самых высоких и ответственных должностях. Они доказали и продолжают доказывать, что это действительно так. Алексей Степанович сам прошел очень важные ступени карьерной лестницы, но главным его детищем стало «Остромечеве», известное

далеко за пределами нашего района, области, да и всей Беларуси. А это значит, что школа Скакуна сегодня продолжает приносить свои плоды.

Николай Вабищевич, управляющий отделением «Зводы» ОАО «Остромечеве»:

— В хозяйстве я 12 лет. Отношу себя к молодому поколению и очень рад, что мне посчастливилось трудиться в команде остромечевских хлеборобов при Скакуне. Из деревни Рубель Столинского района, где моя малая родина, в Прибужье приехали многие сельчане. Мы с братом Василием последовали примеру сестры Марины, которая в «Остромечеве» работала оператором машинного доения, потом возглавила молочно-товарный комплекс. Каждый сезон участвовали в жатве. Здоровое соперничество, желание убрать урожай до зернышка отличали каждую страду. Затем моим помощником стала жена Валентина. Когда в прошлом году мне предложили возглавить производственное отделение, понимал, что это огромная ответственность. Постепенно освоился. Тем не менее по доброй традиции вместе с супругой продолжаю убирать хлеб. В прошлом году стали первым семейным экипажем в области, намолотившим 2 тысячи тонн зерна. В целом по отделению получили щедрый урожай. Алексей Степанович учил: прежде чем требовать что-то от других, покажи пример и потребуй с себя. Этой мудрости стараемся следовать.

**Александр КУРЕЦ,
фото Павла БОГУША,
а также из архивов «Сельской
газеты», ОАО «Остромечеве»,
альманаха «Астремечаўскі рукапіс»**

<https://www.sb.by/articles/80-vyesen-alekseya-skakuna.html?amp=1>

Уважаемый Алексей Степанович!

От всей души поздравляем Вас с замечательным юбилеем!

Пусть не только в семье, но и за тысячи километров от уютного дома Вас окружают надежные, искренние, верные люди. Пусть не подводит здоровье, приятными новостями, событиями радует каждый день. Счастья, мирного неба, добра, благополучия и еще много-много радостных, теплых весен, знаменующих пору цветения просторов любимой Родины, которую Вы прославили своим трудом!

СТРОКИ БИОГРАФИИ

Родился Алексей Степанович 1 марта 1946 года в деревне Достоево Ивановского района Брестской области. Окончил Гродненский сельскохозяйственный институт, ученый-зоотехник. Доктор экономических наук, член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент Академии аграрных наук, академик Международной академии организационных и руководящих наук, академик Белорусской и Международной инженерных академий. Алексей Степанович автор шести научных работ, пяти книг. Заслуженный работник сельского хозяйства Республики Беларусь.

Трудовую деятельность начал зоотехником колхоза «Красная Звезда» Ивановского района Брестской области. После службы в рядах Вооруженных Сил работал главным зоотехником, заместителем председателя колхоза «Молодая гвардия», председателем колхоза «Дружба» Ивановского района, заместителем председателя

Ивановского райисполкома — начальником управления сельского хозяйства и продовольствия, председателем колхоза-комбината «Память Ильича» Брестского района.

Возглавлял сельскохозяйственный производственный кооператив «Остромечеве» Брестского района. Избирался депутатом Верховного Совета Белорусской ССР одиннадцатого созыва, членом Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь второго и третьего созывов.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалью «За трудовое отличие», юбилейными медалями «90 лет Вооруженных Сил Республики Беларусь», «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «65 год вызволения Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў», двумя серебряными медалями ВДНХ СССР, Почетной грамотой Верховного Совета БССР, Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь.

Место намоленное, многострадальное

Историческая справка парка Вислоцких возле д. Лыщицы Брестского района

С конца XV века д. Лыщицы была владением рода Лышинских герба Корчак. В конце XVIII века имение Лыщицы перешло к роду Вислоцких. Усадьба и парк находились там же, где они стояли при Лышинских. Предположительно возле захоронения Лукаша Лышинского (дяди Казимира Лышинского) в 1817 году Климент Вислоцкий построил деревянную церковь со звонницей. Заклад камня в фундамент церкви святой Параскевы Пятницы 10 ноября (Пятнички) был на праздник Святого Антония.

В 1868 году Лыщицы — центр поместья, в котором были мельница, корчма, жили 142 мужчины и 160 женщин.

Во второй половине XIX века Вислоцкие построили усадебный дом и заложили пейзажный парк. При усадьбе находился сад, с середины XIX века упоминаются ветряная мельница и корчма. До восстания 1863 г. хозяином был Люциан Вислоцкий. Церковь была ориентирована алтарем на север, вход находился с юга. Церковь была окружена деревянным забором и рвом, обсаженным сиренью. Из деревни в церковь вела дорога. Предположительно возле церкви находится от трех до восьми захоронений представителей шляхетских родов XIX века.

На западе от церкви находилась панская усадьба с парком. В километре на северо-западе находилась усадьба с парком Игнатовичей в д. Кустынь.

В 1905 году в Лыщицах проживало 574 жителя, размещалась железнодорожная станция в юго-западном направлении. Деревня, центр Лыщицкой волости, объединяла 17 деревень, 20 сельскохозяйственных товариществ, 380 дворов,

4135 жителей. Здесь были расположены телеграфная станция, участки: по воинской повинности, влостного сельского фельдшера, судебных следователей, мировых посредников, судебно-мирового округа.

Вся утварь, церковный инвентарь и имущество, метрическая книга и богослужебные книги из церкви были утрачены в 1915 году во время эвакуации в годы Первой мировой войны. Часть икон была вывезена в Свято-Покровскую церковь 1742 г. в Малых Щитниках.

Во время войны была уничтожена старая усадьба и прилегающие постройки, а церковь опустошена. Местные жители собрали остатки усадьбы и на ее месте вручную насыпали курган и посадили на нем каштан. Здесь традиционно местные жители проводили обряды, чаепития.

После Первой мировой войны служба возобновилась, здесь был свой священник. Хозяином имения был еврей по фамилии Шая.

Согласно клировой ведомости Свято-Михайловской церкви Брестского повета Брестского уезда Полесской волости от

1927 года (ГАБО, ф. 2059, оп. 4, дело 3, 61 л.), церковь Свято-Параскевичская в Лыщицах была приписной к Остремечевской церкви. Описывается как довольно прочная, колокольня деревянная, колокола нет. Обнесена рвом. Престол один Преподобной Матери Параскевы. (В 30-е годы какой-то период церковь считалась униатской). Расстояние от Остремечево — 3 версты. На 1925 год в Лыщицах проживало 174 мужчины и 165 женщин.

После событий 1939 года священник ездил в церковь в Лыщицы из Остремечево. В 1941 году — 100 дворов, 603 жителя.

До 1941 г. напротив дороги к церкви стоял аэродром, где базировались самолеты Ан-2. Летчики жили в бывшем панском имении, а для кроватей сняли царские ворота. С началом Великой Отечественной войны аэродром разбомбили. Уже во время оккупации немцы подожгли церковь из-за опасения размещения там партизан.

После войны на месте алтаря приписной (филиальной, в 800 метрах от деревни) церкви Святой Параскевы был установлен деревянный крест и два надмогильных камня о спасении детей, а территория церкви заросла деревьями. Сохранены фрагменты фундамента церкви. На месте бывлой усадьбы была построена ферма. К северу находится дом, где ранее жили торфодобытчики. Рядом находятся захоронения, принадлежащие роду Лышинских.

Описание церкви по воспоминаниям Кириллук Анны Григорьевны (1933 г.р.): «Церковь стояла спиной на север и входом на юг. Звонницы не было, был колокол внутри. Стены церкви были гладкие (наверное, оббитые доской). Подлога была деревянной, фундамент кирпичный. Все здание было сосновым. Входные двери были сбиты «елочкой». Территорию церкви обозначал красивый

деревянный забор и ров. Вход на территорию был через двухстворчатые ворота, которые были закреплены на столбах и сверху были накрыты двускатной крышей. Вокруг рва была посажена сирень, которая красиво цвела. Вокруг также был сад, в котором цвели ивы и липы. Недалеко также располагался панский маенток, где до войны жил еврей по фамилии Шая, который и владел землей. В имении кроме усадьбы, сада и парка был еще и коровник. К церкви из деревни вела дорога, усаженная вербами. А из церкви прямо к Лыщицкому кладбищу вела дорога, по которой везли покойника из церкви. Покойника тогда на ночь оставляли в церкви, а утром отпевали и вели всем миром на кладбище. В церковь ходило много людей на праздники со всех окрестных деревень, здесь были скамеечки и большой валун, где умывали ноги и одевали чистую обувь. После службы пили чай. Говорят, двухэтажное имение Лышинских, где жил Лукаш, было уничтожено в годы Первой мировой войны. И тогда местными жителями был насыпан курган на его месте.

Перед войной здесь служил свой батюшка, который похоронен в Остремечево. С приходом советской власти на Остремечево и Лыщицы был один священник. В 1941 году здесь разместился военный аэродром, а летчики жили в бывшем панском имении. Церковь подверглась разорению. Иконы перенесли в Малые Щитники, а царские ворота летчики сняли и спали на них в имении. С началом войны аэродром сразу же разбомбили. Бомбы попали в бочки с горючим и взрывы были слышны далеко. Саму церковь немцы сожгли уже позже, так как боялись, что в ней могли скрываться партизаны, а церковь стояла прямо у дороги. Церковь зажгли самовозгорающим зарядом и она горела как свеча. Возле церкви находится несколько захоронений.

После войны одна женщина из Лыщиц на месте алтаря поставила деревянный крест и два надмогильных камня о здравии детей, хотя на это место их ставить было нельзя».

«Церковь стояла за садом возле усадьбы пана Лыщинского, построена из смолистой сосны, поэтому отливала желтым нестареющим деревом. В войну в ней прятались ребята, чтобы не угнали в Германию. Церковь сожгли примерно в 1942–1943 гг.» (Мельничук Александр Владимирович, 01.01.1933 г. р., уроженец д. Лыщицы).

«В Лыщицы я вышла замуж, но по рассказам покойной свекрови, очень верующей женщины, закладывали камень на Св. Антония 26 июня. Поэтому для сельчан этот день стал престольным праздником. Когда церковь сгорела, старую икону, написанную на деревянной доске, перенесли в д. М. Щитники в Покровскую церковь, а когда в советское время церковь закрыли, икону передали в д. Сычи в церковь Параскевы Пятницы. Сейчас, возможно, икона находится в д. Остромечево в Михайловском храме. По воспоминаниям отца Георгия Барановского, когда он служил в храме, то выносил эту икону по настоянию жителей д. Лыщицы на их престольный праздник и служил службу. Сейчас отец Георгий служит в д. М. Щитники» (Никитюк Вера Никифоровна).

«Церковь была униатской» (Кириллук Анна Григорьевна, 20.08.1928 г.р., уроженка д. Лыщицы).

«В первые дни войны была сильная бомбежка аэродрома в д. Лыщицы, взрывались цистерны с топливом и самолеты горели. Несколько самолетов успели подняться в воздух, но тут же были сбиты фашистами. Один самолет упал возле церкви Св. Антония, убитого летчика похоронили рядом с церковью. Второй самолет упал в д. Лыщицы, летчик был



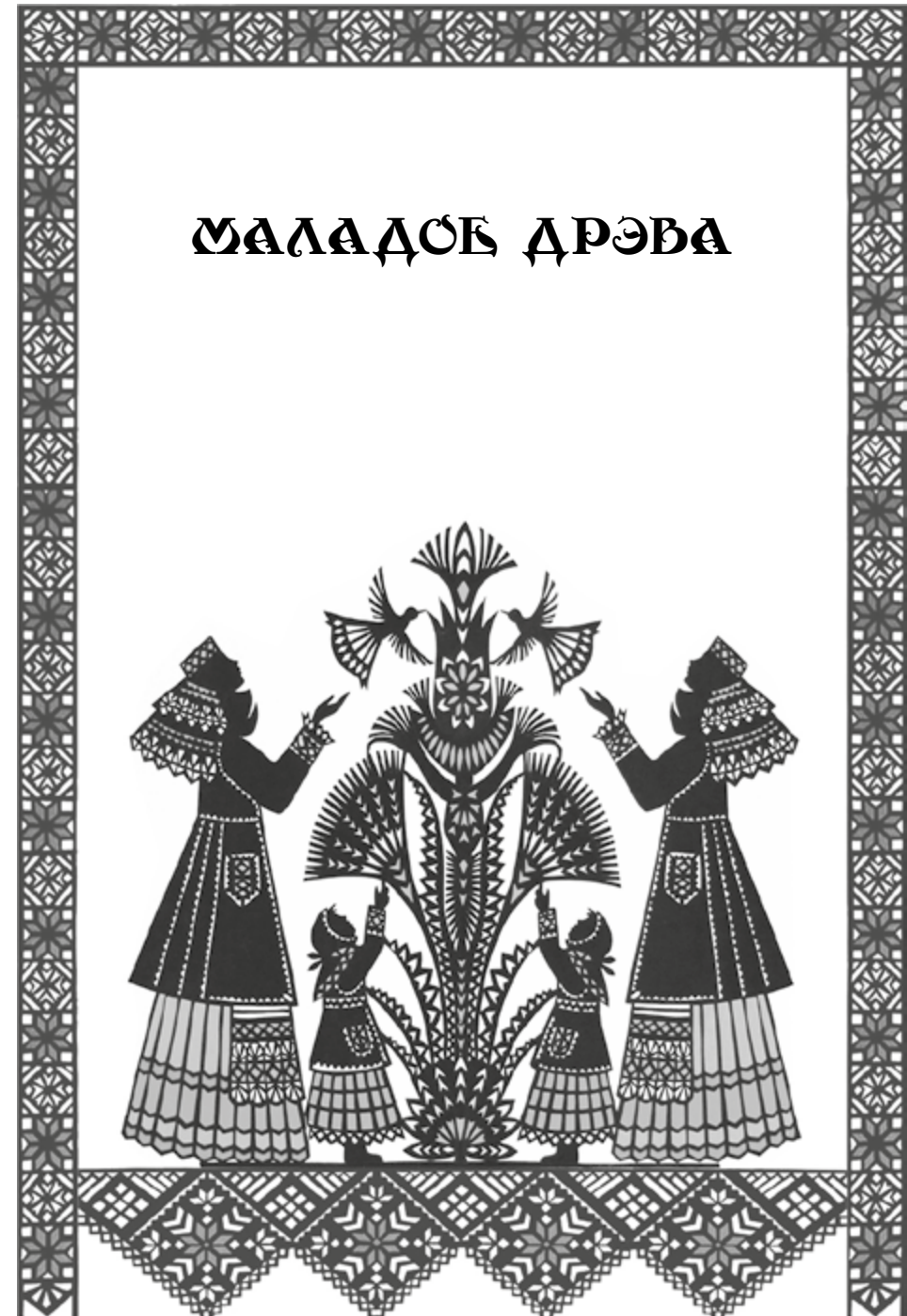
тяжело ранен, местные жители спрятали его в сарай, при отступлении военные части забрали его с собой. В 70-х годах этот летчик приезжал в Лыщицы поклониться людям, спасшим ему жизнь, навестил могилу погибшего товарища.

В 1943 году, когда жали жито, церковь Святого Антония загорелась. Люди бросились спасать ее, но она словно свечка, повисшая в воздухе, сгорела дотла. Церковь была деревянная из крепкой смолистой сосны, покрытая жстью, окрашенной в бордовый цвет. Немцам кто-то донес, что там прячутся ребята, чтобы избежать вывоза в Германию. Фашист выстрелил в купол разрывной пулей и церковь начала гореть сверху, а людям казалось, что она повисла в воздухе» (Коровай Александр Степанович, 25.09.1929 г.р., Коровай Ольга Емельяновна, 21.05.1931 г.р.).

Насыпь (в народе курган) памяти Лыщинского расположена недалеко от парковой зоны. Местные жители соорудили данную насыпь на остатках фундамента дома. Землю наверх поднимали вручную. Наверх к дереву вела деревянная лестница. Вокруг каштана был расположен круглый деревянный стол. Во время праздников местное население собиралось вокруг для гуляний.

Сейчас сохранились остатки бывшего парка, несколько захоронений, остатки фундамента церкви. Для более точного описания необходимы исследовательские работы.

МАЛАДСЬ ДРЭВА



Районны конкурс дзетскага рысунка «От сердца к сердцу Победу в памяти храним»

Брестскі раён на кануне Дня Пабеды напалніў творчасцю юных худохнікаў. В рамках раённага конкурса дзетскага рысунка «От сердца к сердцу Победу в памяти храним», посвященно 81-й годовщине освобождения Беларуси, более 90 учащихся детских школ искусств в возрасте от 6 до 17 лет представили свои работы на суд жюри.



Организаторами мероприятия выступили ОО «Белорусский союз женщин» и ГУО «Брестская районная детская школа искусств». Конкурс, ставший важным событием в культурной жизни района, проходил в четырех возрастных номинациях. Жюри оценивало множество ярких и трогательных рисунков, в которых дети с искренними эмоциями и глубоким уважением выразили свое

отношение к теме памяти, героизма и мира.

Конкурс завершился чествованием 25 победителей, удостоенных дипломов и памятных подарков от организаторов. Церемония награждения, прошедшая 6 мая в концертном зале Брестской районной детской школы искусств, собрала широкий круг участников: представителей администрации, почетных гостей, педагогов,



родителей и, конечно, самих юных художников. Для многих из них это стало первым важным шагом на пути публичного признания их творческого потенциала.

Важной частью конкурса стала выставка лучших работ, послужившая настоящим украшением главного районного мероприятия, посвященного Дню Победы, которое состоялось 9 мая в агрогородке Большие Мотыкалы. Жители и гости района смогли увидеть, как через детское творчество передается эстафета памяти и благодарности поколению победителей.

Через графику и живопись детские рисунки передали всю полноту переживаний: от горькой правды войны до ликующей радости Великой Победы. На этих полотнах оживают лица героев и предстает перед нами наша родная, великая земля.

Работа Анастасии Матвеевой из аг. Черни «Горькая правда Прибужской земли» стала ярким примером такого глубокого осмысления. На районном праздновании Дня Победы в агрогородке Большие Мотыкалы ее рисунок, где бескрайнее поле усыпано алыми цветами, символизирующими исчезающую боль







утрат, а в небо взлетают белые журавли, нашел отклик в сердцах многих. Рисунок Вириinei Стрельчук (из аг. Черни) «Фрагмент-Протест» оживил ужасающий момент трагедии, произошедшей рядом с городским поселком Домачево 23 сентября 1942 года — расстрел детей из детского дома. Каждый рисунок маленького белоруса — это уникальная история правды, воплощение памяти, гордости и почтения к великому празднику.

Проведение таких конкурсов играет важную роль в воспитании подрастающего поколения и развитии художественного таланта детей, формируя у них чувство национальной гордости, уважение к прошлому и понимание цены сохранения мира.

Девиз конкурса «От сердца к сердцу Победу в памяти храним» — это не просто слова, а объединяющая нить между поколениями, напоминающая о священном долге сохранения исторической памяти.

Организаторы выражают искреннюю благодарность всем, кто принял участие, педагогам и членам жюри за их неоценимый вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения, и желают им новых творческих достижений.

Наталья ФЕДКОВИЧ,
руководитель методического
объединения учителей
изобразительного искусства
ГУО «Брестская районная детская
школа искусств»

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА



Земская поэзия моих земляков

В нашем тихом агрогородке Томашовка, как и в любом другом месте, проживают люди самых разных профессий и возрастов. Здесь можно встретить тех, кто занят каждодневной работой, и тех, кто посвятил долгие годы труду, а теперь находится на заслуженном отдыхе. Но удивительно, что разные судьбы объединяет одно общее увлечение — страсть к поэзии.

Представьте себе, что в свободное от повседневных забот время эти люди берут в руки перо и начинают созидать. Черпая вдохновение в окружающей действительности, в красоте природы, в собственных переживаниях и размышлениях, они преобразуют все это в художественные образы и стихотворные ритмы.

Эти люди — гордость Томашовки. Они доказывают, что возраст и профессия — всего лишь внешние рамки, а подлинный талант может проявиться в любом из нас. Их стихи — это не просто рифмованные строчки, это отражение души, возможность взглянуть на мир иными глазами, почувствовать необычные эмоции. И это замечательно, что в нашем агрогородке есть такие одаренные и увлеченные люди, которые своим талантом делают нашу жизнь богаче.

Дмитрий Геннадьевич Кравчина, закончив Барановичский государственный университет в 2003 году, начал свою педагогическую деятельность в областном детском туберкулезном санатории «Елочка», преподавая иностранные языки и занимаясь воспитательной работой. С 2005 года он преподает английский язык в ГУО «СШ д. Томашовка имени П.И. Климюка». Его стихи печатались в местной газете, а в 2013 году

вошли в поэтический сборник работников здравоохранения «Я приветствую мир...». Увлекается историей, философией, музыкой и литературой.

Николай Александрович Яковинич родом из украинской деревни Каменка, расположенной у границы с Беларусью. В 1989 году переехал в Беларусь, где построил дом и обзавелся семьей. Работал лесником, но из-за тяжелой болезни не смог осуществить мечту об экотуризме. Три года назад открыл для себя мир поэзии. Стихи помогают ему бороться с недугом, тренировать память и логическое мышление.

Лидия Петровна Нехань оказалась в Томашовке в 1974 году и посвятила долгие годы работе в сельском хозяйстве. Выростила двух сыновей, имеет внуков. Поэзия вошла в ее жизнь случайно: однажды она написала стихотворение-поздравление для внучки, а потом стала писать стихи для друзей и знакомых.

Алеся Васильевна Никитенко переехала в Томашовку в 1992 году, получила среднее образование в местной школе имени П.И. Климюка. После окончания Пинского медицинского колледжа в 2005 году работает в детском центре медицинской реабилитации «Томашовка». Стихи начала писать в 15 лет. Любит спорт и медицину. Сейчас работает полевой медсестрой. Увлекается спортом,

рисованием, вязанием, выжиганием по дереву. Сочиняет рассказы и сказки.

Все эти люди, образно говоря, наполняют Томашовку теплом и светом своего творчества.

Они не претендуют ни на какие поэтические лавры, не излагают свои мысли и чувства, что называется, высоким «штилем». Их желание и стремления, способ осмысления окружающей действительности просты и понятны, как и сама жизнь. Они находят в процессе творчества небывалую поддержку,

черпают духовные и физические силы. А их порою незамысловатые строки можно назвать земской поэзией — от слова «земство». Была такая форма местного самоуправления в дореволюционной России. В персональный состав ее входили в основном местные дворяне. В нашем случае — самодеятельные поэты.

Елена ХОМИЧУК,
библиотекарь филиала
«Комаровская сельская библиотека»

Николай ЯКОВИНИЧ



... Жизнь по рельсам словно мчится.
Для судьбы зеленый свет.
Не дано остановится
День за днем уж много лет.

Перестук колес в вагоне,
Будто сердце бьется вечно.
Жизнь бурлит, шумят перроны.
Путь счастливый?
Бесконечно!

Убогий дом стоит в сторонке

Убогий дом стоит в сторонке,
Сад весенний весь зарос.
Ухожен был, как на картинке,
Цвело в саду немало роз.

Хозяйка старая уж стала,
Хозяин к небу отошел.
Молилась к Богу, перестала,
Чтоб блудный сын домой пришел.

А сын не слышит просьб, молитвы,
Грехам своим поработен.
К деньгам и славе он гонимый,
Красивой жизнью обольщен.

А рос мальчишкой он тщеславным:
Отец в наследство даровал,
Богатство лишь достойно славы,
Ведь сам всю жизнь лишь воровал.

И сын лишь силой козыряя,
Ведь чести не было уже,
Он жизнь людскую презирая,
Не сердце — камень был в душе.

Деньги полные карманы.
Красивы женщины, кутеж.
Казино и рестораны.
Вдруг слышит глас, ты упадешь.

... В доме дверь скрипит уныло.
Мать молила, слышит Бог.
Вернулся сын, но поздно было.
Переступив родной порог.

Ночь темна, лишь блеск зарницы,
Горит в окошке тусклый свет.
Сын со слезою на реснице
В душе своей нашел ответ.

Господь простил все злодеянья,
В тюрьмах грех свой искупил,
И осознав свои деянья,
Служеньем Богу приступил.

P.S ... история правдива,
честна и справедлива

Хлеб

Жаркое лето дождями прошло.
Рожь вся поспела, зерно налилось.
Колос зернистый, пришла благодать,
Не будет хозяин зимой голодать.

Косы клепают, звон по деревне.
Богу все молятся,
обычай ведь древний,
За землю кормилицу
и жизнь вездесущую,
Чтоб душу насытил
хлеб наш насущный.

Косит хозяин рукою могучей,
Спешит он, гонимый серою тучей.
Увяжут, украсят в зажинки снопа,
Будет зерном богата копа.

Тешатся жатвой, слышится смех,
Богат урожай, радость для всех.

Снопы повязали, выбьют зерно,
Мудрость всей жизни кроется в нем.

Вот уже пахарь идет за сохой,
Пот вытирает уставшей рукой,
Стара лошадка, но верно идет,
Деток жена сеять ведет.

Зерно заволочет тугой бороной,
Сил наберется поле зимой.
Щедрая осень стоит за окном,
Скоро весельем наполнится дом.

Песни и пляски, свадьба идет,
Жених уж невесту в дом свой ведет.
Льется в стаканы креплено вино,
За хлеб и за счастье пьется оно.

Жизнь нам дана
с душою на свете,
чтоб честно пред Богом,
«Я счастлив!» тветить.

... Дом на опушке красивый,
ухоженный.
Маленький сад с тропинкой
исхоженной.

Время с крылечка
вдохнуло устало.
Встречу для счастья
милую старость.

Тихо и мирно старость судачит,
что жизненный путь
судьбой был зачат

в трудах, но с любовью
прожитых лет.
А дети и внуки — духовный расцвет.

Пионов кустик розово-красный
будто бы шепчет
«Старость прекрасна!».

Пора-пора, умчалось лето

Пора-пора, умчалось лето,
В душе оно осталось где-то.
Уж осени открылись двери,
Шуршит листвою, а я не верю.

Глаголет старость о погоде,
Ведь все меняется в природе.
А время тихо лишь вздохнуло
И осень жизни упорхнула.

Ах, годы-годы мы встречали,
Да, были радости, печали,
То время молоды мы были,
Любимы были, нас любили.

Так и живем мы круг за кругом,
Словно стрелки друг за другом.
А жизни таймер почему-то
В ударах сердца за минуту...

Осенняя серая ночь

Осенняя серая ночь
Ложится так тихо на плечи.
Бог мне лишь сможет помочь,
Жизнь догорает, как свечи.

Жизнь уж прожил свою,
Да, иногда спотыкался.
Грешен, в грехах не молюсь,
Верю душой, но не клялся.

Счастья в других я не крал,
Бедно жизнь свою прожил,
Брал, что мне Бог даровал,
Опытом дни свои множил.

В прошлое канула ночь,
Надеждою день
только дышит.
Жизнь любить
ты смогла мне помочь,
Слово Бог да услышит.

Мелодия знаний

Мелодия знаний,
к урокам зовущая.
В школе родимой
звончечек поющий
с начального класса
зовет на задачи.
Звенит выпускной,
желает удачи.
... Учитель с улыбкой,
но смотрит так строго.
Контрольная в классе,
шумят все немного.
Кто пишет, кто спишет,
неведомы веда.
А может, они в душе
Архимеды.
Откроет учитель
их скрыты таланты.
Бриллиант засверкает
лишь только в огранке.
Томашовская школа
прославлена дважды,
наших героев
знает ведь каждый.
Ваш праздник, учитель,
решались задачи,
здоровья вам, счастья
и в жизни удачи.

Ох, ты, юность вольная

Ох, ты, юность вольная,
Молодость раздольная,
Вы так хороши.
Жизнь вдруг станет тесною,
В душе безутешною,
Грехов не сверши.
Любить сердцу хочется,
Стучит, как пророчество,
Счастьем для души.
Вся любовь безгрешная,
Нежная, безбрежная,
Судьбами кружи...

Лидия НЕХАНЬ



Я такая, какая я есть,
Я веселая, грустная, разная,
И не следует в душу мне лезть,
Ни к чему мне советы напрасные.

И не надо меня исправлять,
Я такая, и я себе нравлюсь,
То смеюсь, то грущу, то пою,
То и вовсе в мечтанья отправлюсь,

То на облачке я посижу,
По луне пробегусь торопливо,
То пройдуся по лугу, где цветы
Меня встретят улыбкой счастливой.

И я им улыбнулась в ответ,
И счастливей, поверь, меня нет.

Вот и круглая дата,
вот и 70 лет.
Было в жизни немало
счастья, радости, бед.
Все прошло, все минуло,
будто ветер унес.
Отцвело, отшумело —
не осталось и грез.
Вот и старость присела
на скамейку ко мне.
— Что, подруга? — спросила. —
И не страшно тебе?
— Ну, немножко тревожно, —
тихо молвила я. —
Не садись ты так близко,
отойди от меня.
Дай еще насладиться
синим небом, луной.
Дай еще мне здоровья,
чтобы быть молодой,
свадеб внуков дожидаться
и потрянуть стариной.
Подари мне лет 10,
не скупись и не жмись,
ведь и в 70 можно
держаться за жизнь,
А потом будь что будет.
Сядем рядом с вдвоем,
потоскуем, поплачем
и тихонько споем
о любви, о разлуке,
о весне, о добре.
Все куда-то умчалось,
не вернется ко мне.
Но не будем о грустном!
Наливай же вино.
Ничего не изменишь,
если Богом дано.

Дмитрий КРАВЧИНА



Посвящается героям Беларуси Андрею Ничипорчику и Никите Куконенко

Мы не забудем! Мы Вас помним!
В сердцах народа Вы всегда!
Такая жуткая Беда
Оставит Плач и Свет! Запомним!

Озвучим Плач и Честь! Запомним!
Пример той Доблести и Чести,
Родных и близких в скорбной вести
Отвагой памятной заполним.

Свершив ценою жизни выбор,
Людей и судьбы сберегли!
Вы сделали все, что смогли,
Не помня тех учебных игр.

И в кость сегодняшним манерам
Живая Суть пусть будет на глазах,
Патриотизм тех душ на Небесах
Пусть будет героическим Примером!..

Сильному полу мира сего

Так повелось — мужчины люди чести,
Мужчины — это стойкость и оплот,
Им не нужны ни жалости, ни лестии...
На самом деле все наоборот.

А кто качал вопящего ребенка,
Когда после работы муж устал,
И кто тот человек, что ночь не спал,
Но покормил и мужа, и котенка?!

И как назвать то Чувство и Терпение,
Что в Женщинах присуще во всегда?!
Вы Женщины! — Вы Лучшее творение!
Без Вас никто бы не был никогда!

Вы, Женщины! — добро, оплот, и сила,
Вы Вера, и Надежда, и Любовь!
И хочется сказать опять и вновь,
Что женщина всегда непобедима!

Наполнен день немой печалью.
Весенний, яркий, теплый день,
Покрытый грустной серой шалью, —
Но все вокруг — лишь скорбь и тень.

Тех, кто когда-то нас любили,
Мы будем помнить до конца.
Мы вас, родные, не забыли.
Ни мать, ни друга, ни отца,

Ни брата, ни сестру, ни деда,
Ни редко встретившихся лиц,
Ни вечно пьяного соседа,
Ни... помним всех с глазами ниц...

Наполнен день, куда полнее?!
В печали падает слеза...
И слезы все текут сильнее,
А в памяти гремит гроза!..

Те, кто творили и любили,
Родные, дорогие люди,
Которых с честью не забудем,
Лежат безжизненно в могиле...

Говорят, способен петь не каждый.
Таким словам причину не найти.
Триумфу нужной цели очень важно
Усердием все трудности пройти.

И пусть подскажут чувства
тонкой лестью,

Тот самый звук, что красит голос твой.
Что не хватает исполненью песни,
Лишь ведомо только твоей душой.

И каждый раз, когда поешь ты снова,
Прислушивайся к сердцу своему.
Ты чувством поделись
и знанием новым —
Настало время вызова всему.

Ты пробуй снова, наберись терпения.
И пусть фальшивить будешь иногда,
Но рано или поздно то умение
Заслуженно получишь навсегда.

Алеся НИКИТЕНКО

Утро с мамой

Сквозь окна, чуть скользя, упал,
К щеке моей так нежно прикоснулся
Тот лучик солнца тонкий,
словно знал:
Я сплю еще, и мир мой не проснулся.

Все мысли одурманены теплом,
О чем-то очень сладко вспоминая,
Спит мамочка моя некрепким сном,
Своим объятьем нежным согревая.

И медленно глаза открыла я,
Окинула свой дом
я сонным взглядом,
Увидела, мамулечка, тебя,
Как ты лежишь со мною рядом.

А за окошком тихо снег идет,
Зима к земле с заботой прильнула,
И каждая снежиночка поет,
Чтоб на природу я скорей взглянула.



Морозами земля моя томится,
Сокрылось все вокруг
под снежной мглой,
А вьюга быстро пролететь стремится
Над нашими домами, над рекой.

Все белизной покрыто на земле,
Как блеском чистой зимней красоты.
Но, знай, тепло с тобой, мамуля, мне,
Ведь защитишь, согреешь только ты.

Александр ВОЛКОВИЧ

Мост моего детства

Из повести «Отпусти, Домачево, отпусти...»

Старый мост через речушку на окраине поселка.

Я не стану сразу подниматься по откосу на узкий, в прошлом деревянный, а ныне достаточно широкий бетонный настил, а постою внизу, не доходя с десятков шагов.

Надо перевести дух...

Мост еще издали, с уровня тропинки, ведущей вдоль берега, уверенно обозначился темным на светлом фоне серого неба силуэтом, сдвоенной линией пролета, а при подходе вынудил меня непроизвольно замедлить шаг... И сам подался навстречу — под обратным углом моего взгляда, исходившего из детства, из памятного рыбацкого бдения на берегу.

Я неожиданно ощутил в себе свой мальчишеский взгляд, прежний вид, затуманившуюся картинку...

Во мне, оказывается, постоянно жил забытый ракурс, отпечатанный в глазной сетчатке, в мозгу — и вот он самопроизвольно проявился.

Впаянный в сознание позитив за руку привел меня в заветное место, в искомую точку и задержал именно там, где надо было остановиться. Смотри! Вспоминай!

И я начинаю листать забытый блокнот...

Мост выглядит обновленным, но для меня он старый знакомый, открылся, будто потайная калитка, ведущая в заброшенный сад. Он призывно поминал к себе распахнутыми воротами «быков», стоящих, как прежде, непоколеби-



мо и мертво, между которыми, как и сто лет назад, темнеет бездонная вода, а в детстве мы, свесившись с бревенчатого парапета, удочками ловили меж замшелых свай серебристых уклеек, плотичек и прочих мальков, снующих почти на поверхности.

На этом мосту влюблялись и расставались. С его высоты, казавшейся в мои годы ошеломительной, мальчишки прыгали «солдатиками» в воду, мужая за время падения.

Мост соединяет поселок с полями и огородами заречной поймы, с лугами и дальними пастбищами, и без него поселковая жизнь по-другому не представляется. Он всегда был таким же привычным, обязательным и вечным, как, скажем, церковь на взгорке

в окружении старых мудрых сосен, чайная — бывшая старинная корчма и крашеная деревянная трибуна на площади, в одночасье разобранный...

В мою далекую нынче юность, вечерами, когда молодежи не было куда деться, а транзисторные приемники только входили в моду, на мосту затевались танцы.

Кажется, все здесь осталось, как прежде, как в прошлом... Но чего-то не хватает. Чего именно — я и сам пока не могу понять и сообразить...

Да! Конечно! Надо подняться по шатким ступенькам крутой лесенки вверх по откосу, взойти на парапет, опереться руками о перила и медленно повести взглядом по течению вдоль реки, туда, где протока начинает сужаться, заплывая под зеленую стену прибрежных зарослей. С моста, сверху, почти с середины русла открывается замечательный вид, ради которого, сам того не осознавая, я сюда и притаился — одетые черемуховым цветением, млечные берега...



Стога, груды, обвалы бушующего тумана, сползающего лавиной в притихшую воду и как бы воспаряющего над ней...

Чарующий дурман, витавший над рекой, почти не ощущался в поселке, а здесь, в сырой низине, в отстойниках кустов и деревьев терпкий запах черемухи висит почти осязаемой субстанцией.

Молочным огнем, белым пожаром пламенеют берега моего детства, и нет никаких сил без сожаления об ушедшем, без благодарных, скупых слез на все это глядеть...

Вечный огонь цветущей черемухи в Домачево... Не извести этот траурный пламень на берегах безымянной речушки ни людям, ни временам. Сколько раз он являлся ко мне во снах и вот опять подгадал к моему возвращению на родину в прохладный весенний день поминовения всех усопших. Наверняка он приходит ко всякому, однажды покинувшему эти места, — и зябнет, страдает и плачет в такие минуты у холодного огня чья-то одинокая душа...

КЊІЖНАЯ ЗАЛА

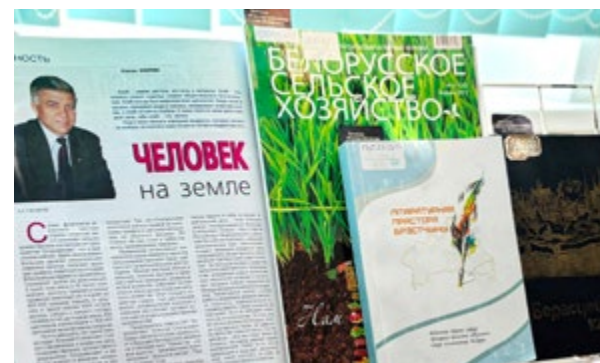


«Дар і талент сапраўднага чалавека»: да юбілею Аляксея Скакуна

У сектары краязнаўства Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага дзейнічае кніжная выстава «Дар і талент сапраўднага чалавека», прысвечаная юбілею вучонага-эканаміста, дзяржаўнага і гаспадарчага дзеяча Аляксея Скакуня.

Нарадзіўся Аляксей Сцяпанавіч у 1946 годзе ў в. Дастоева Іванаўскага раёна. Скончыў Гродзенскі сельскагаспадарчы інстытут. Працаваў у калгасах «Чырвоная Звязда», «Маладая гвардыя», «Дружба» Іванаўскага раёна, намеснікам старшыні Іванаўскага райвыканкама — начальнікам упраўлення сельскай гаспадаркі і харчавання, старшынёй калгаса-камбіната «Памяць Ільіча» Брэсцкага раёна. Узначалваў СПК «Астрамечава».

Кандыдат эканамічных навук
(1987), прафесар (2000), доктар экана-



мічных навук (2005), дацэнт (2008). З 1993 года — член-карэспадэнт Акадэміі аграрных навук Рэспублікі Беларусь, з 1999-га — акадэмік Інжынернай акадэміі, член-карэспадэнт Міжнароднай інжынернай акадэміі (2000), з 2009 года — член-карэспандэнт Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Дэпутат Вярхоўнага Савета Беларускай ССР XI склікання, член Савета Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь II і III склікання, старшыня грамадскага аб'яднання «Беларускі аграпрамысловы саюз».

Член Саюза пісьменнікаў Беларусі з 2007 года. Аўтар кніг «Ориентир — новые высоты» (Минск, 1986), «АПК курсом ускорения» (Минск, 1988), «Деревенская политэкономия» (Москва, 1990), «Дорога в завтра» (Минск, 1992), «Рапс — культура масленичная» (Минск, 1994), «Право на жизнь» (Минск, 2001), «Единственный выход» (Минск, 2008), «Основные направления совершенствования хозяйственного механизма АПК» (Минск, 2012), «Сравнительная эффективность функционирования сельскохозяйственной отрасли в регионах Беларуси» (Минск, 2012). Аўтар фотаальбомаў «СПК «Остромечье» (Брест, 2006), «Учителю, другу и соратнику в честь 80-летия со дня рождения и 25-летия дружбы» (Брест, 2007) і «Люблю Беларусь» (Минск, 2022).



На экспазіцыі прадстаўлены кнігі, прысвечаныя жыццю і дзейнасці юбіляра: «Аляксей Скакун: жыццё і працоўны подзвіг» (Мінск, 2017), Уладзімір Ліпскі «Мужык» (Мінск, 2011), Уладзімір Сітуха «Скакуны» (Брэст, 2005) і інш. Таксама тут можна ўбачыць біяграфічныя звесткі, змешчаныя ў энцыклапедычных выданнях Беларусі, азнаёміцца з працоўнай дзейнасцю Аляксея Сцяпанавіча. Публікацыі аб жыцці і творчасці таксама прадстаўлены артыкуламі краязнаўчага альманаха «Астрэмчаўскі рукапіс» і рэспубліканскіх часопісаў.

Брэсцкая абласная бібліятэка
імя М. Горкага



«Беларусь. Земля под белыми крыльями. Брестская область»

Сотрудники ГУК «Брестская районная библиотечная сеть» приняли участие в презентации издания «Беларусь. Земля под белыми крыльями. Брестская область» в Брестском горисполкоме.

Среди почетных гостей презентации — руководство области и города, представители депутатского и дипломатического корпуса, сотрудники библиотек, представители общественности, молодежь.

Книгу представил директор издательства «Беларусь», председатель Союза писателей Беларуси Александр Карлюкевич



Особенно символично, что презентация книги прошла в день празднования Дня единения народов Беларуси и России — 2 апреля. А книга, если читать ее внимательно, станет достойным дополнением к туристическому путеводителю для гостей, кто пожелает лучше понять душу и устремления жителей области.

Уникальную книгу — первую из серии «Беларусь. Земля под белыми крыльями» — представил директор издательства «Беларусь», председатель Союза писателей Беларуси Александр Карлюкевич.

— Для нас работа над этой книгой прошла в сопряжении с Брестским областным исполнительным комитетом, главным управлением идеологической работы и по делам молодежи облисполкома, и мы благодарны за содействие. Работа принесла нам большое наслаждение, потому что мы вспомнили о том, что формирует нашу страну. В этой книге, посвященной Брестской области, многие вещи стали для нас открытием, много но-

вого в истории региона, традициях и сопряжении с сегодняшним днем. Редакторы-составители проделали колоссальный труд, чтобы открыть для читателя Брестскую область с новых сторон, рассказать, что нам есть чем гордиться в нашей стране и нам есть что показать миру.

Также важно помнить, что это лишь первая книга из запланированной серии, так что познавать Беларусь будем постепенно и вдумчиво, вместе с энергичным творческим коллективом авторов и издательством, которые делают столь важное и нужное дело — рассказывают людям о стране, людях, традициях и достижениях в различных сферах жизни.

Нужно знать: Беларусь совсем не маленькая страна — она большая, многогранная и самобытная, а главное — ее населяет целеустремленный народ, который всеми силами старается сделать все для процветания Родины в мирном и созидательном труде.

Е.В. ДОЛБИК



«Войной изломанное детство»

8 мая для учащихся Тельмовской средней школы прошел час мужества под названием «Войной изломанное детство». Ребята узнали о юных героях, которые сражались вместе со взрослыми в годы Великой Отечественной войны.

Мальчишки и девчонки рвались на фронт, и многие приписывали себе лишние годы, чтобы доказать свое право на борьбу. Ребята задумались над хрупкостью и беззащитностью жизни, над трагической судьбой таких же, как они, мальчишек и девчонок, которые погибли много лет назад на фронтах. Дети, которых война лишила детства, которых оставила без родителей, наравне со взрослыми защищали свою Родину от фашистов.

В конце мероприятия школьник Ярмола Захар рассказал про своего прадедушку. Якуш Степан Романович сражал-

ся за нашу Родину и дошел до Берлина. Каждый из нас должен знать и помнить о Великой Отечественной войне и испытывать чувство благодарности к тем, кто защитил нас с вами.

В преддверии Дня Победы в библиотеке оформлена выставка «Нам дороги эти позабыть нельзя». Знакомясь с экспозицией, читатели имеют возможность почувствовать, что пришлось пережить людям в годы Великой Отечественной войны, и узнать, насколько важны были те события для будущих поколений.

М. П. ОНУФРИЮК



ҚАЛАҰРСТ ҚҰЛТҰРНАҒА ЖЫЦЯ



Клуб едет в вашу деревню

Сектор по нестационарному обслуживанию населения — это передвижное учреждение культуры, специализирующееся на подвижном характере деятельности и обслуживающее удаленные и малонаселенные пункты, не имеющие стационарного учреждения культуры.

Он является многопрофильным передвижным учреждением культуры, которое обеспечивает поддержку и развитие культурно-творческой деятельности, разных направлений, форм, видов и жанров организации досуга населения района. Поэтому приоритетной задачей сектора является создание условий для формирования и удовлетворения культурных запросов и духовных потребностей людей, развития инициативы и творческого потенциала населения в сфере досуга.

В своей работе сектор видит следующие направления работы:

- организация концертов в малонаселенных отдаленных деревнях района;
- организация и проведение различных выездных культурно-массовых мероприятий;
- комплексная организация досуга населения на открытых и закрытых площадках;
- проведение народных гуляний и обрядов в соответствии с местными обычаями и традициями;
- организация и проведение дней деревень;
- чествование юбиляров;
- демонстрация видеофильмов и видеопрограмм, художественных и документальных фильмов;
- содействие развитию самостоятельного народного творчества, сохра-

нению и популяризации народных традиций;

- внедрение инновационных программ и проектов.

Для реализации своих задач сектор по нестационарному обслуживанию населения осуществляет деятельность дифференцированно, на основе запросов потребностей населения, национальных, профессиональных, возрастных, общеобразовательных и иных особенностей в зоне своего действия, развивает разнообразные виды досуговой деятельности, совершенствует многогранный спектр культурных услуг населению.

Ведется работа с разными категориями населения.

Не остается без внимания работа с пожилыми и инвалидами.

Сектор по нестационарному обслуживанию населения тесно сотрудничает с ГУ «Брестский психоневрологический дом-интернат для престарелых и инвалидов», который располагается в д. Волки Мухавецкого сельского совета Брестского района, а также с ГУ «Брестский социальный пансионат «Прибужье». Интересные концертные программы проведены в данных организациях, такие, к примеру, как «Не старейте душой никогда» в рамках Республиканской акции ко Дню пожилого человека «От сердца к сердцу».

В ГУ «Домачевский социальный пансионат «Созвездие» состоялся концерт ко Дню инвалидов «Добром сердца согреты» в рамках Республиканской акции «Уважение. Забота. Ответственность». Интересные мероприятия с пенсионерами проходили в СК Сычи.

И если у школьников есть «Полезные каникулы», то у работников СНОН — это самая активная пора. Здесь самые различные направления работы — игры, конкурсы, видеолектории, мероприятия по ЗОЖ, ПДД, сюжетно-игровые программы, беседы.

Проявлять гордость за свою Родину, любовь к родной земле, уважение к традициям, понимать культуру своего народа, почитать его героев — сегодня для нас приоритет в работе. Поэтому очень большая работа ведется в патриотическом направлении — это показ документальных и художественных фильмов, концерты, митинги, акции, беседы, выставки, исторические экскурсии и многое другое.

В преддверии празднования 80-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне на стационарных установках в учреждениях культуры, а также на передвижной установке в учреждениях образования Брестского района демонстрировались фильмы «История Великой Победы», «Сожженные деревни», «Лагерь смерти», «Время вернуться», «Суворовец 1944», «Приказано жить», «Геноцид. Без права на жизнь» (6-я серия), «Мемориальные комплексы Беларуси – 2», «Маленькие герои большой войны. Виктор Ситница», «Маленькие герои большой войны. Тихон Баран», «Маленькие герои большой войны. Марат Казей», «Главная крепость генерала Карбышева».

В этом направлении прошел ряд значимых мероприятий, собран огромный информационный материал му-

жества и стойкости защитников Бреста и района.

В двенадцати малонаселенных отдаленных деревнях проведены информационные выставки «Вечная слава воинам-победителям», «Звон колоколов Хатыни», «Календарь Победы 1941–1945», «Жив народ, пока жива его историческая память», час памяти «Память поколений», уроки мужества «Страна просила о защите», информационная беседа «В нашей памяти их имена», кинолекторий «Про людей и про войну», видеовикторина «Никто не забыт». С большим размахом проходит акция «Родник добра и памяти» (чествование ветеранов ВОВ на дому) — это дань памяти военным лихолетьям и слава живущим. 9 мая посетили с акцией ветеранов Валентину Алексеевну Козюк из д. Велюнь, Тамару Васильевну Зубкову из д. Липинки, семью Гаврилюк из д. Каменица-Жировецкая.

Ко Дню Независимости Республики Беларусь прошли урок памяти «Прикоснись к прошлому», информационные часы «Символы независимости», кинолекторий «Беларусь созидаящая», информационная беседа ко Дню освобождения Брестского района от немецко-фашистских захватчиков «Бессмертный подвиг героев Брестчины».

Особое внимание в работе СНОН уделяется традициям национальной культуры, ее сохранению, дальнейшему развитию, возвращению к духовным истокам, воспитанию нравственности. С этой целью и был реализован проект «Час памяти. Соберем альбом памяти вместе».

В 39 отдаленных деревнях, где побывали работники сектора, собран огромный краеведческий материал: история каждой деревеньки с момента ее зарождения, интересные судьбы, знаковые моменты в жизни людей, развитие до сегодняшнего дня. И каждый выездной праздник в отдаленных деревнях



начинается с вопроса «Как живешь, сельчанин, а знаешь ли ты свою историю?» Собран не менее интересный материал по истории зарождения Брестского района. Об этом можно узнать из информационной подборки «Летопись славы Брестского района».

Очень насыщенным в СНОН был месяц август — это большие выездные праздники деревень: Липинки — «Мой любви край», Харсы — «Мая любая вёсачка», Гута — «Душы маёй старонка», Кабёлка — «Живет, поет село мое родное», Рудня — «Мое село — ты песня и легенда», Черск — «Я здесь живу и край мне этот дорог», Комаровка — «Край мой сэрцу миль». И везде аншлаги, веселье, задор, поздравления и чествования жителей, веселые программы, заливчатские песни районных артистов.

Традиционным стало участие в молодежных форумах, которые проводятся на базе «Белое озеро», таких как «Вектор в будущее», «Территория первых».

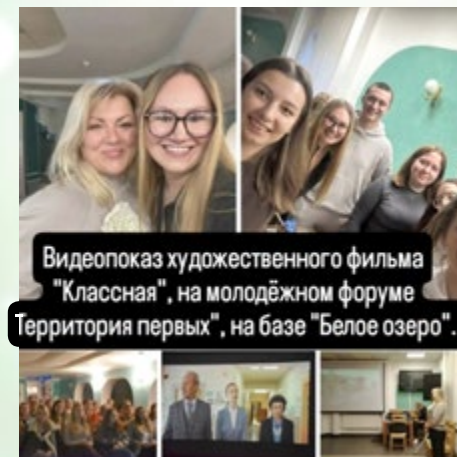
Работники сектора по нестационарному обслуживанию населения участвуют в организации и проведении всех районных мероприятий, как государственного значения, так и других значимых



мероприятий. Активно сотрудничают с различными организациями района и города, проводят видеосопровождение этих мероприятий, оказывают другую помощь.

За 2025 год общее количество посетителей мероприятий, проведенных сектором, составило 6944 человека. План платных услуг выполнен на 130%.

Галина КРИСАНОВА,
заведующая сектором
по нестационарному
обслуживанию населения



Унікальны свадебны обряд «Сыра» провели в Художественном музее Бреста

В филиале Брестского областного краеведческого музея «Художественный музей» 23 апреля фольклорный коллектив «Живая вода» продемонстрировал уникальный свадебный обряд «Сыра».

Мероприятие прошло в рамках проекта «Ожившее искусство». Он представлял собой серию мастер-классов, которые знакомят посетителей с народными ремеслами и обрядами, живущими в Беларуси по сей день.

Обряд «Сыра» — это своеобразная ссора, соперничество между свахой (женщиной из рода жениха) и запорожцами (женщинами, которые стоят за порогом). Запорожцы приходят на свадьбу, чтобы получить от свахи корзинку с различными лакомствами. Главное блюдо — клиноподобный творожный сыр, который делают сельчане. Сваха — веселая, боевая, не отдает корзинку сра-

зу, для этого нужно спеть. Если свахе понравится, она передаст корзинку со снедью запорожцам, а они в свою очередь поблагодарят и похвалят ее.

«Обряд «Сыра» — своего рода театрализованное представление с различными присказками, шутками и песнями на местном диалекте. Он проводится только в деревне Леплевка Брестского района», — рассказала старший научный сотрудник Брестского областного краеведческого музея Анна Добровольская.

После основной части посетителям предложили познакомиться с выставкой «Брестчина этнографическая. Домачевский строй».



«Александрия-2020»

«Когда шла подготовка к этой выставке, мы старались изучить детальнее историю Брестского района. Так и узнали, что в деревне Леплевка есть фольклорный коллектив «Живая вода», который сохраняет и распространяет местные песни. Благодаря работе подобных коллективов мы можем узнать о песнях и обрядах, сохранившихся на территории Беларуси, что очень важно для исторического наследия», — пояснили в музее.

Следует добавить, что фольклорный ансамбль «Живая вода» под руководст-

вом Лидии Лялько — это настоящий, действующий бренд не только Брестского района, но и всей области, республики. Здесь бережно сохраняют народное песенное творчество, обряды, обычаи Прибужского края, его старинный быт, уклад, этнографию, предания, религиозно-нравственные устои. Ансамбль — неперенный участник «Дожинок» и других значимых культурно-массовых мероприятий, проводимых в районе и области.

БелТА

На районных «Дожинках»



«Расстрелянное детство» на клубной сцене

В преддверии великого праздника Дня Победы сотрудники филиала «Знаменский СДК» — культорганизатор Анна Бондарь, руководитель кружка Ольга Герасимук и заведующая Ирина Сверба — вместе с участниками клубных формирований подготовили и представили вниманию зрителей спектакль «Расстрелянное детство», посвященный трагической гибели воспитанников Домачевского детского дома в сентябре 1942 года.

В подготовке спектакля организаторами были использованы исторические материалы, юридические документы, документальные издания, подтверждающие подлинность событий, а для сценического воплощения духа и нерва эпохи — собирательные образы приютских детей и их воспитательницы Полины Грохольской, ставших жертвами фашизма.

Инсценировка состоялась на сцене районного Дома культуры в Чернях накануне Дня Победы, и не оставила равнодушными никого из присутствующих в зале.

Перед началом спектакля слово было предоставлено прокурору Брестского района, старшему советнику юстиции Василию Алексеевичу Дешко, рассказавшему о зверствах фашистов на Прибужской земле в годы Великой Отечественной войны.

Организаторы постановки и исполнители ролей, взрослые и дети, буквально все, кто присутствовал в зале, будто воочию смогли увидеть и пережить трагические моменты истории, выпавшей на долю несчастных сирот.

«Это никогда не должно повториться!» — вот лейтмотив состоявшегося

театрализованного действия и всего мероприятия в целом.

Список источников, использованных при разработке сценария спектакля «Расстрелянное детство»:

1. Акт жителей районного центра Домачево Брестской области об уничтожении детей Домачевского детского дома немецко-фашистскими захватчиками в июне 1941 г. — сентябре 1942 г. от 25 ноября 1944 г.

2. Документы Чрезвычайной Государственной Комиссии (архивы Беларуси).

3. Уголовное дело о геноциде (Прокуратура Брестской области).

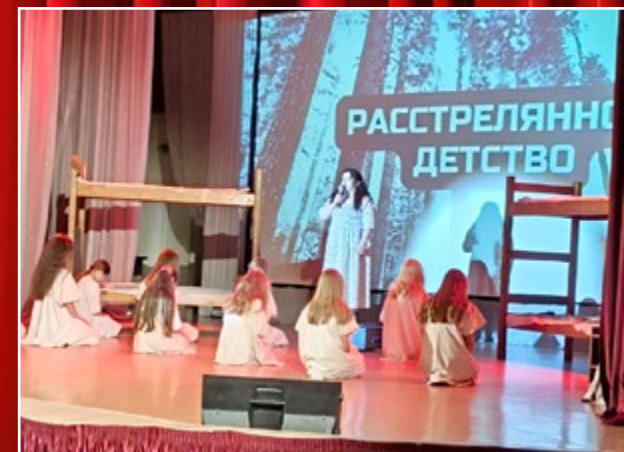
4. Материалы Нюрнбергского процесса (Федеральное архивное агентство России).

5. Материалы расследования по фактам геноцида (Главное управление юстиции Брестского облисполкома).

6. Книга «Дети войны: их детство закончилось летом 1941 года» (издательство «Беларусь», Минск, 2024).

7. Сборник «Детство войны 1941–1945 гг.: живые свидетельства Беларуси» (Минск, 2012).

А. И. БОНДАРЬ,
культорганизатор



Неутраченное соседство

Выставка по истории голландских поселений в Домачево

В рекреации средней школы г. п. Домачево состоялось торжественное открытие экспозиции «Бужские голендры: три века на белорусской земле». Представители этой общности — потомки переселенцев из Королевской Пруссии, прибывшие в Прибужье в первой половине XVII века и более трех столетий сохранявшие свою культуру на берегах реки Западный Буг, оставив яркий след в истории нашего края.



Экспозиция создана в рамках международного проекта, инициаторами которого стали руководители общества «Немецко-белорусский молодежный диалог», потомки бужских голендров из ФРГ Йенс Рылль и Зигфрид Людвиг и члены поисково-исследовательского отряда «Следопыты» под руководством Кирилла Гавриленко, который изучает историю общности в рамках своей диссертации.

Юные исследователи на основе материалов государственных архивов (Национального архива Республики Беларусь, Национального исторического архива Беларуси в Гродно, архивов Брестчины) и семейных коллекций подготовили шесть тематических

стендов. Они раскрывают быт голендров, их традиции, ремесла, вклад в развитие сельского хозяйства и трагедию насильственной депортации в Германию во время Второй мировой войны.

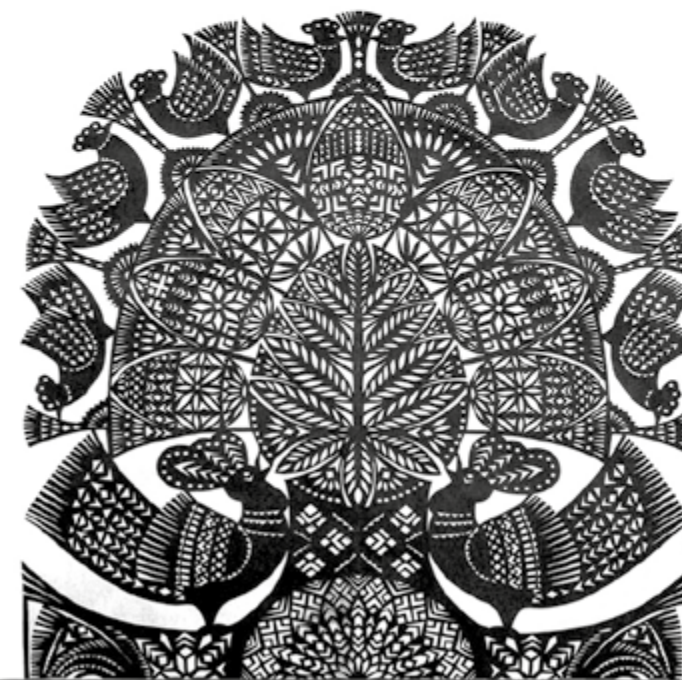
Экспозицию обогатили витрины с подлинными документами, воспоминаниями и личными вещами потомков. Особую ценность придали семейные фото, подаренные гостями — наследниками голендров из Германии и местных семей. Уникальные фотоматериалы оживили историю поколений.

«Это мост между прошлым и настоящим», — отметил Йенс Рылль на открытии.

Крестьяне Нейдорф-Нейброва, 1928 г.
www.neubrow.domachevo.com



БЕЛАРУСЬ ПАМ'ЯТАЕ



Жизнь и подвиг Ивана Бонифатьевича Ковальчука: от крестьянского сына до героя войны

История семьи Ковальчук — это история миллионов советских людей, прошедших через тяжелые годы войны и поднимавших страну из руин.

Иван Ковальчук родился 22 мая 1914 года в деревне Яцковичи (на тот момент — территория Высоковского района Брестской области) в семье крестьян Бонифатия и Марии. В семье росли три сына: Петр, Иван и Николай. Их детство и юность пришлось на период, когда Западная Беларусь входила в состав Польской Республики. Достигнув призывного возраста, Иван проходил службу в Польской армии, что было обычным делом для местных жителей того времени.

По воспоминаниям дочери Веры, еще в довоенное время отец участвовал в подпольной деятельности: будучи членом организации в соседней деревне Вельямовичи, он участвовал в вывешивании красных флагов на здании гмины.

В 1940 году Иван женился. Его избранницей стала Ефросиния Варфоломеевна (урожденная Омелюх, 1919 г.р.) из соседней деревни Ужики. Молодые строили планы на будущее, но мирная



жизнь оказалась недолгой. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, у них родился первенец — дочь Валентина. В самом разгаре войны, в тяжелейшем 1943 году, на свет появился сын Федор.

Мобилизация мужчин на западных территориях СССР началась только в 1944 году по одной

главной причине: до этого момента эти территории были оккупированы немецкими войсками. Фактически провести призыв стало возможно только после их освобождения Красной армией.

Иван Бонифатьевич был призван в ряды Красной армии 22 августа 1944 года. Вместе с ним на фронт ушли и его братья. Семейный долг родине обернулся трагедией: Петр Бонифатьевич погиб под Варшавой, а Николай Бонифатьевич был тяжело ранен в ногу и до конца жизни хромал, но вернулся в родные Яцковичи.

Красноармеец Иван Ковальчук был зачислен рядовым в 280-й стрелковый



полк 185-й стрелковой дивизии. Его боевой путь пролегал по землям Белоруссии и далее на запад, в составе войск Белорусского фронта, участвовавших в освобождении Европы.

За короткий срок службы он проявил себя как смелый и отважный боец. Свой главный подвиг Иван Бонифатьевич совершил 17 марта 1945 года в районе города Штаргард (современный Старгард, Польша). В наградном листе сохранилось описание того боя: «В боях за Со-

ветскую Родину красноармеец Ковальчук Иван Бонифатьевич ранен 17 марта 1945 года в районе Штаргарта. Вызвался охотником по разведке местности, когда часть готовилась к обороне, а немец наступал. Прорвался через насыпь шоссе, стал обстреливать кустарник, вызвал огонь на себя. Девять пуль пронзили правую руку. Рука ампутирована. Ковальчук Иван Бонифатьевич заслуживает представления к ордену Отечественной войны I степени».

Под шквальным огнем он сумел прорваться через насыпь шоссе, открыл огонь по кустарнику, где засели враги. Сознательно вызывая огонь на себя, он дал возможность своим товарищам засечь огневые точки противника и перегруппироваться. В этом бою девять пуль пронзили его правую руку. Ранение было настолько тяжелым, что руку пришлось ампутировать.

Командование оценило героизм солдата: Иван Бонифатьевич Ковальчук был представлен к ордену Отечественной войны I степени.

Помимо этой высокой награды, он был удостоен медали «За отвагу», когда,



будучи наводчиком миномета в наступательном бою 15.01.1945 года, несмотря на обстрел со стороны противника, он огнем своего миномета подавил огонь пулеметной точки противника и уничтожил пять солдат противника.

Война для Ивана закончилась 17 марта 1945 года. Ранение стало не только физическим, но и тяжелым душевным испытанием. Потеря правой руки в 31 год, когда дома ждали двое маленьких детей и жена, казалась катастрофой. В госпитале Иван переживал, что вернется домой инвалидом, обузой для семьи, и не хотел ехать к родным в таком состоянии. Но любовь к детям, к Ефросинии и вера в то, что он сможет трудиться и быть полезным, помогли ему преодолеть отчаяние. Он нашел в себе силы не только вернуться, но и начать новую мирную жизнь.

Вернувшись домой инвалидом второй группы, он не пал духом. Страна лежала в руинах, нужно было поднимать хозяйство. В послевоенные годы, несмотря на тяжелое ранение, Иван Бонифатьевич активно включился в работу. Он участвовал в коллективизации и создании колхоза, пользовался огромным уважением и почетом среди односельчан за свой трудовой героизм и стойкость.

В 1953 году он был принят в ряды Коммунистической партии. Этим он дорожил и сильно гордился. Для него это было не просто формальностью, а осознанным выбором человека, который прошел войну, потерял здоровье, но сохранил веру в справедливость и будущее своей страны. За партию, за идеалы, которым оставался верен, он готов был опять идти в бой.

Государство заботилось о ветеране: он часто получал путевки в санатории, ездил поправлять здоровье в Сочи и Литву.

Жизнь потихоньку налаживалась. В семье росли дети. В 1946 году у Ивана



и Ефросинии родились близнецы Нина и Александр, а в 1949 году — младшая дочь Вера. Жили трудно, бедно, как и все вокруг, но работа на земле и забота о детях давали силы.

Иван Бонифатьевич Ковальчук ушел из жизни 8 июня 1976 года. Похоронен он в деревне Волчин.

Судьба большинства его наград сложилась трагически. Как вспоминает дочь Вера, во время похорон все медали и ордена несли на подушечках перед гробом, отдавая дань уважения герою. Но после церемонии награды бесследно исчезли, и их местонахождение до сих пор неизвестно.

Единственная реликвия, которая сохранилась в семье, — орден Отечественной войны I степени. Его бережно хранит сын героя, Александр Иванович Ковальчук, проживающий в городе Бресте.

Имя Ивана Бонифатьевича Ковальчука увековечено в народной летописи. Он зачислен в «Бессмертный полк». Память о солдате, потерявшем руку, но не сломавшемся духом, о человеке, который вывешивал красные флаги в подполье, поднимал колхозы и воспитал пятерых детей, живет в его потомках и будет передаваться дальше.

Анна АДАМЧИК

Сквозь годы и невзгоды: история одной дружбы, спасенной в огне войны

В мирной жизни редко задумываешься о том, насколько хрупким может быть человеческое счастье. Для семьи Стасюк из деревни Яцковичи этот урок преподнесла история дважды. Их судьба, как и судьба многих жителей западных областей Беларуси, стала отражением эпохи, полной потрясений.

Уроженцы Яцкович Ольга Семёновна и Самуил Львович Стасюки принадлежали к поколению, чье детство было опалено Первой мировой войной. В 1915 году их родителей, как и многие семьи, постигла участь «беженцев» — они были эвакуированы в Россию. Дома и нажитое хозяйство были уничтожены.

Семья Самуила осела в Самаре. Обжились, наладили быт: плодородная земля давала урожай, держали крепкое хозяйство, была хорошая лошадь. Казалось, жизнь на новом месте налажилась. Но когда на Поволжье пришел страшный голод, приняли решение возвращаться на малую родину — в Яцковичи. Возвращение было тяжелым: дома ждало пепелище, пустое место. Начинать все сначала, ютились в землянке.

Семья Ольги также вернулась из эвакуации. В те годы отец Ольги, решив поправить семейное благосостояние, продал урожай и уехал на заработки в далекую Аргентину. Долгие годы он высылал деньги дочери. Именно на эти средства Самуил начал строить добротный дом. Деньги приходили вплоть до 1939 года. С установлением советской власти на Западной Белару-

си возникли вопросы к заграничным переводам, и связь с далекой Аргентиной прервалась.

Но к тому времени Самуил и Ольга уже обрели главное богатство: они поженились, родили и воспитывали четверых детей — Нину, Петра, Николая и Анну. В доме, построенном на отцовские аргентинские деньги, царил достаток. В те времена колхозов еще не было, семья жила на своем земельном наделе, держала хозяйство. Торговали на рынке в Бресте, куда ездили через брод на Лесной за Мотыкалами. Их продукция пользовалась особым спросом у довоенного еврейского населения города. Самуил, человек деятельный и неравнодушный, участвовал в подпольной ячейке.

Так они жили, строили планы, пока в июне 1941 года не грянула война.

Из воспоминаний сына Петра, начало войны запомнилось оглушительными взрывами со стороны Волчина. Ольга, повинувшись материнскому инстинкту, быстро спрятала детей, оставив им еду на случай, если не вернется. В доме под печкой укрылся Самуил: никто не знал, как поведут себя вошедшие немцы.

В огороде Стасюков замер немецкий танк. Детское любопытство едва не

стоило жизни. Петр, тогда еще ребенок, забрался в танк и унес оттуда часы. Мать, увидев пропажу, заставила сына вернуть находку немцу. Тот лишь погрозил пальцем и, к счастью, ничего не сделал.

Первое время оккупанты вели себя лояльно. Это были молодые, веселые парни, они объявили местным жителям, что те могут жить прежней жизнью. Назначили старосту — человека для местных неплохого, который позже, опасаясь преследования, ушел с немцами. Также был назначен агроном, в чьи обязанности входил сбор продовольствия для нужд немецкой армии.

С началом войны из Волчина в Яцковичи пришла женщина с двумя маленькими детьми. Это была Мария Яковлевна Науменко, жена старшего лейтенанта Игнатия Ивановича Науменко. В Волчине находилась пограничная комендатура. Муж по тревоге ушел на границу, и больше жена его не видела. На руках у нее остались двое сыновей: Саша (01.08.1939) и Жорж (ноябрь 1940 г.).

Мария Науменко знала, что в Яцковичах живут семьи других пограничников — тех, кто перед самой войной был направлен в имение Толочко в составе оперативной группы в связи с напряженной обстановкой на границе. Ища защиты, она постучалась в дом Стасюков. Почему выбрала именно их? Возможно, сердце подсказало.

Самуил и Ольга, несмотря на свой страх перед новыми порядками, не раздумывая приняли женщину с детьми. Так, под одной крышей стали жить две семьи. Дети быстро подружились, и все вместе начали переносить тяготы и лишения военного лихолетья. Они стали жить как родные, деля последний кусок хлеба.

Мирная передышка закончилась, когда немцы начали массовый угон населения в Германию. Под предлогом

трудоустройства людей собрали, посадили в грузовики, отвезли на станцию Лыщицы, а оттуда — в Германию. В их числе был и Самуил Стасюк. Он попал в деревню к немецкому хозяину. Хозяин обращался с ним жестоко, лишь хозяйка иногда проявляла доброту. Единственной отрадой был выходной день в воскресенье, дававший возможность отдохнуть от изнурительной работы.

В июне 1942 года произошла новая беда. Кто-то донес полицаям, что в Яцковичах проживают жены и дети пограничников. Марию Науменко с детьми выявили как «восточников» и увезли в Чернавчицы, в гетто. Там их ждали тяжелейшие испытания: работа на строительстве дорог и военных укреплений, их посылали к хозяевам с большими наделами земли — жать жито, чесать шерсть для немцев.

Судьба Марии с малышами Сашей и Жоржем висела на волоске. Но Ольга Семеновна Стасюк не забыла, что эти люди стали для нее семьей. В 1943 году она пошла на отчаянный шаг. Ольга обратилась к местному старосте с просьбой выкупить семью пограничника из лагеря. Предлог был весомым — нужны были рабочие руки для помощи по хозяйству и сельскохозяйственных работ. Немцы, заинтересованные в выкупе, дали разрешение, и Мария с сыновьями вернулись в Яцковичи.

Начались самые трудные времена. В доме остались одни женщины, Ольга и Мария, и шестеро детей. Выживали впроголодь, но дружно. Помогали старшие родственники. Их объединяла вера в Победу и надежда на возвращение Самуила.

В конце 1944 года, когда фронт отодвинулся на запад, семья Науменко уехала к своим родственникам. Закончилась война. И случилось чудо: Самуил Львович Стасюк вернулся из Германии

живым. Началась мирная жизнь. Грянула коллективизация, Самуил работал счетоводом в колхозе, позже — в строительной бригаде.

Но история, начавшаяся в лихую годину, не закончилась. Благодарная семья Науменко помнила о тех, кто спас им жизнь. После войны Мария Яковлевна и ее повзрослевшие сыновья Саша и Жорж несколько раз приезжали в гости в Яцковичи к Стасюкам. Встречи были неизменно теплыми. Вспоминали страшные годы, пережитое вместе горе и ту самую дружбу, которая помогла выстоять, когда вокруг была война.

История семьи Стасюк — это не просто рассказ о выживании. Это рассказ о том, как в самые темные времена человеческое сердце остается вместилищем милосердия. Рискуя собой, Ольга и Самуил приняли чужую семью, разделили

с ней кров и хлеб, а затем, не жалея сил, вызволили из гетто. Их поступок — пример подлинного благородства, которое не знает границ и национальностей, пример того, что даже в аду войны можно сохранить человеческое лицо и обрести родных по духу.

Анна АДАМЧИК,
заведующая филиалом «Яцковичский СК»



На фото слева направо: Самуил Львович Стасюк, его жена Ольга Семеновна, Мария Науменко, внучка Самуила и Ольги, невестка и сын Петр

Встреча через года



Для нас фронтовые «треугольники» ассоциируются с журавлиным клином — сотнями, тысячами птичьих крыльев, устремленных в вечность. Словно солдатские души, вознесшиеся в небеса, они продолжают парить — и летят, и курлычут, и плачут, вызывая к тем, кто остался на земле.

Из книги Александра Волковича
«Письма войны. Хрестоматия патриотизма»

А журавли летят...

Жительница Томашовки Людмила Дмитриевна СЕРЕДИЧ (БЕРЕЗЮК)
хранит и перечитывает фронтовые «треугольники»
умершего отца-ветерана

Дмитрий Семенович Березюк, 1923 года рождения, уроженец деревни Комаровка тогдашнего Домачевского, а ныне Брестского района, был призван в действующую армию в 1944 году, сразу же после освобождения родных мест от немецко-фашистских захватчиков. Как впоследствии вспоминал ветеран, на призывной пункт в Бресте мобилизованным пришлось добираться пешком с привалами двое суток. Там молодого бойца, бывшего школьного учителя, направили в полковую артиллерию. Стал наводчиком 76-мм орудия. Орудие было с укороченным стволом и предназначалось для уничтожения танков противника и других важных целей, использовалось в передовых боевых порядках, в самом пекле сражений.

Принимал участие в освобождении Варшавы, Щецина. Бои были очень тяжелыми. Фашисты, предчувствуя разгром, не жалели боеприпасов, цеплялись за каждый метр оккупированной земли. Как вспоминал ветеран, порою огонь врага был настолько плотным, что «листья на деревьях не оставалось, а мы шли вперед»...



Запомнились обстоятельства получения первой боевой награды. Как-то на передовой, где находился оружейный расчет Березюка, наступило временное затишье. Командир приказал наводчику оставаться при орудии, а расчет отправился в блиндаж. Перед уходом командир приказал в случае появления противника никаких действий не предпринимать, а срочно докладывать по команде.

Неожиданно перед позицией советских бойцов появились немецкие танки. Время на размышления и связь с командиром у наводчика Березюка не оставалось — и он самостоятельно открыл огонь по врагу. Первый же снаряд его орудия угодил фашисту в гусеницу. Подбитый танк завертелся на месте, а остальные повернули восвояси. А позже за этот бой Дмитрий Березюк получил награду — Орден Славы...

Во время одного из боев под городом Щецин он был ранен в ногу. Лечиться пришлось в далеком тыловом госпитале города Гадечь Полтавской области. Вражескую пулю докторам извлечь не удалось. Так и осталась она в ноге бойца на всю оставшуюся жизнь, напоминая о себе ноющей болью. Но ему было к этому не привыкать после всего пройденного. Не беда что раненым вернулся домой, главное живым. А вот брат его Сергей Семенович Березюк погиб на фронте в первые месяцы войны. К большому сожалению, его фотографии в семейных архивах не сохранилось...

Победу Дмитрий Сергеевич встретил в госпитале, а позже получил свою вторую награду: Орден Отечественной войны I степени. Вернулся с фронта домой осенью 1945 года.

После возвращения домой Дмитрий Семенович некоторое время работал учителем, а потом выучился на бухгалтера и проработал по специальности срок четыре года в Томашовском лесничестве. За добросовестное отношение к работе заслужил авторитет и уважение, что подтверждают дюжина почетных грамот и поощрений. Он никогда не опаздывал на работу, а соседи, живущие рядом, говорили, что по нему можно было часы сверять.

Многое успел сделать за свои годы Дмитрий Семенович. Своими руками построил дом, вместе с любимой супру-



гой Марией Даниловной вырастили трех дочерей. Родители всегда с нетерпением ожидали на крылечке возвращения детей, внуков и правнуков — и тогда уютный сельский домишко наполнялся теплом, звонкими детскими голосами, словно дружное птичье гнездо. Дружно, рука об руку прожили вместе 63 года. Свою бриллиантовую свадьбу супруги Березюки отметили, когда главе семейства было уже 85 лет. Он на то время считался единственным в деревне Комаровка участником Великой Отечественной войны, оставшимся в живых инвалидом.



А ушел из жизни Дмитрий Семенович в 2012 году, не дотянув до своего 90-летия всего пару месяцев. Наверное, все-таки фронтовая закалка, здоровый образ жизни долгие годы помогали ему сохранять физическое и духовное здоровье. Он никогда не курил, не употреблял спиртное, зато постоянно бывал на природе, разводил пчел, занимался общепользовательным делом. Например, односельчане помнят Березюка как часовых дел мастера, со всего сельсовета несли ему хронометры в починку.

Младшая дочь Дмитрия Семеновича, Людмила Дмитриевна Середич (Березюк), после смерти отца вплотную занялась его архивом. Хотя архив, пожалуй, громко сказано. Наградные документы, сами награды, похвальные грамоты и дипломы, другие важные документы отец хранил в тумбочке, в отдельной папочке. Честно говоря, еще будучи школьницей, Людмила вместе с сестренками-близняшками Ниной и Надей порою туда заглядывали, рассматривали отцовские фронтовые награды, а сам родитель никогда ими не хвастался и надевал лишь в дни торжественных дат.

Вот пришло время, когда старшие Березюки ушли из жизни, дети и внуки разлетелись по миру, и Людмила Дмитриевна осталась фактически единственной хранительницей отцовского боевого архива, среди которого особо ценными считались, наряду с орденами и медалями, поблекшие от времени фронтовые «треугольники», отправленные на родину бойцом в далекие огненные годы войны.

О чем же писал боец на родину с передовой, с госпиталей, где лечился от ран? Письма простые, земные. Как семья переживает лихолетье? Как оправдывались после фашистской оккупации?



Что посеяли? Не голодают ли? Хватает ли кормов для скота? Кто из деревенских друзей и знакомых на фронте, кто жив, кто еще воюет? На кого пришла «похоронка»? О себе — скупое, по-солдатски. Жив. Здоров. Воюю. Лечусь...

Однако писалось обо всем это давно, и вроде бы подзабылось...

... И однажды наступает такой день и час, когда сердцу становится отчего-то тревожно, а память, будто забытый альбом, начинает перелистывать часы, годы и дни, — тогда дочь ветерана Людмила Дмитриевна осторожно и бережно разворачивает отцовские фронтовые «треугольники» — и невольно слеза скатывается на пожелтевший листок...

Так случается обычно накануне и в дни наших славных победных праздников.

И тогда буквально проясняются дорогие лица и образы, становятся яснее и пронзительней надписи и посвящения, оживают строки, слова и напутствия тех, кто не щадил своей жизни в боях и сражениях за советскую Родину, за Беларусь, за наше светлое будущее.

Александр ВОЛКОВИЧ

«Каралева жывога слова і пакутлівай праўды»

Так поэт Ф. Богушевич назвал знаменитую писательницу Элизу Ожешко (1841–1910), тем самым определив главные черты ее таланта — гуманизм, искренность и правдивость. Ее творчество имеет большое значение для белорусского народа: многое из наследия писательницы посвящено именно ему.

Элиза Ожешко родилась 180 лет назад — 6 июня (26 мая) 1841 г. в родовитой дворянской семье Павловских в имении Мильковщина, недалеко от Гродно. Почти сразу после окончания варшавского пансиона на семнадцатом году жизни Элизу выдали замуж за полесского шляхтича Петра Ожешко. Зимой 1858 г. он отвез молодую жену в свое имение Людвиново (ныне деревня в Дрогичинском районе Брестской области). Вместе с младшим братом мужа Флорианом она организовала школу для деревенских детей, где обучалось 20 мальчиков.

Исключительную роль в формировании мировоззрения будущей писательницы сыграли крестьянская реформа и польское восстание 1863–1864 гг. Она была не только свидетелем, но и участницей героических событий. Пережив горечь разгрома восстания, начала писать. В своих произведениях она всегда затрагивала острые проблемы современности, стремилась передать сущность и дух времени. 80-е гг. XIX в. — время величайшего подъема творчества Э. Ожешко. Написан эпический роман «Над Нёманом» (1887), занявший почетное место не только в польской, но и мировой литературе.

Писательница с уважением и сочувствием относилась к белорусскому народу, изучала его жизнь и быт, собрала богатый и оригинальный фольклорный материал. В повестях «Низины» (1884),



«Дзюрдзи» (1885), «Хам» (1888), рассказах «Тадеуш», «Эхо», «В зимний вечер» и других произведениях правдиво, с большой художественной силой отражены разные стороны жизни белорусов второй половины XIX века, раскрыта их духовная красота, трудолюбие, чувство единства с природой. Белорусскому фольклору посвящен очерк «Люди и цветы на берегах Нёмана» (1888–1891).

Чтобы подчеркнуть значение творчества Э. Ожешко для белорусской культуры, достаточно привести слова писателя-краеведа В. Содаля: «Ажэшка, як ніхто да яе, апавядала свету пра беларусаў і Беларусь. Яна для нашага краю, як Гоголь для Украіны. Той быў сувязны між Украінай і Расіяй, а яна — між Беларуссю і Польшчай».

<https://www.nlb.by/content/news/po-stranitsam-belorusskogo-kalendarya-koroleva-zhivogo-slova-i-muchitelnoy-pravdy>

АСТРАМЪЧАҰСҚІ РУҚАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 1 [52]•2026

